



CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE VERBALE N. 1/2023 del 7 febbraio 2023

Il giorno 7 del mese di febbraio dell'anno 2023, alle ore 10:30, si è riunito, presso la Sala Riunioni, il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone.

Risultano presenti:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Alberto Gualdini	Presidente	X	
Mauro Gizzi	Direttore	X	
Paolo Tombolesi	Consigliere, Rappresentante dei docenti	X	

Constatata la presenza del numero legale il Presidente dichiara aperta la seduta. Partecipa il Direttore Amministrativo, Dott. Marco Strippoli, che provvede alla redazione del presente verbale.

Si passa quindi alla trattazione dei seguenti punti all'O.d.G.:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Fabbisogno ore aggiuntive PGA 2022/2023 e definizione importi orari per la retribuzione delle ore aggiuntive in titolarità ed extratitolarità;
3. Approvazione modifiche apportate al PGA 2022/23;
4. Ratifica Convenzione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese;
5. Donazione gigantografia di Licinio Refice – Pro – Loco di Patrica;
6. Risultanze inventario anno 2021;
7. Esame del Rendiconto Finanziario – anno 2021 per invio ai Revisori dei Conti;
8. Affidamento incarico Responsabile Tecnico;
9. Rinnovo contratto RSPP;
10. Nomina componenti Nucleo di Valutazione – triennio 2023-2025;
11. Individuazione referente Erasmus+ WWM – Consortia;
12. Acquisizione ufficiale logo del Conservatorio;
13. Richiesta rateizzazione contributo didattico – Cavese Stefano;
14. Approvazione Schema di convenzione con operatori economici;
15. Bozza Regolamento Incentivi figure tecniche;
16. Richiesta autorizzazione Prof.ssa Di Cecca per diventare Conservatorio pilota e testare il sistema Easy dell'AEC;
17. Comunicazioni del Presidente;
18. Comunicazioni del Direttore;
19. Comunicazioni del Direttore Amministrativo;
20. Varie ed Eventuali.

1. Approvazione verbale seduta precedente.

Il Presidente dà lettura del verbale n. 11 del 27 dicembre 2022.

Il Consiglio d'Amministrazione,
all'unanimità dei presenti dei presenti

delibera n. 1

di approvare il verbale n. 11 del 27 dicembre 2022.

2. Fabbisogno ore aggiuntive PGA 2022/2023 e definizione importi orari per la retribuzione delle ore aggiuntive in titolarità ed extratitolarità.

VISTO il C.I.N. del 29 luglio 2022 che all'art. 6 (Didattica aggiuntiva), comma 1, recita quanto segue: *“tenuto conto della programmazione didattica definita dall'Istituzione, le ore di didattica aggiuntiva comunque svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, sono finanziate esclusivamente con fondi di Bilancio appositamente stanziati dai Consigli d'Amministrazione secondo le finalità stabilite nel presente articolo in applicazione dell'art. 97, comma 3, lett. B2) del C.C.N.L. 19 aprile 2018. Tali stanziamenti confluiscono nelle risorse di cui all'art. 72, comma 3 del 16 febbraio 2005, non sono assoggettati al limite di spesa di cui all'art. 23, comma 2, del decreto legislativo 75/2017 e non rilevano ai fini della ripartizione percentuale del fondo d'Istituto tra docenti e personale tecnico amministrativo definita in sede di Contrattazione Integrativa d'Istituto”*;

RAVVISATA la necessità di stabilire il compenso orario per il pagamento delle ore di didattica aggiuntiva, rispettivamente in titolarità ed in extratitolarità;

Il Consiglio di Amministrazione
all'unanimità dei presenti

delibera n. 2

di stabilire in € 50,00 lordo dipendente il compenso orario per il pagamento delle ore di didattica aggiuntiva in titolarità ed in extratitolarità.

3. Approvazione modifiche apportate al PGA 2022/23.

Il Direttore comunica al Consiglio che è in fase di definizione una rimodulazione del Piano Generale delle Attività presentato a settembre 2022. Propone di aggiornare il punto alla prossima seduta utile del Consiglio, che si terrà il 16 febbraio 2023 alle ore 13:30.

4. Ratifica Convenzione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese.

Il Direttore informa il Consiglio che in data 23/01/2023, prot. n. 418 è stata sottoscritta una Convenzione tra l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e il Conservatorio con il fine di una collaborazione tra l'orchestra e la direzione artistica dell'ISA nell'ambito delle attività del corso di Direzione d'Orchestra e delle attività seminariali e formative organizzate dal Conservatorio.

La stipula di tale Convenzione comporta un significativo risparmio per il Conservatorio; il Direttore propone che tali fondi vengano impiegati per finanziare iniziative per il Cinquantenario del Conservatorio.

Il Consiglio di Amministrazione

VISTA la Convenzione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese

all'unanimità dei presenti
delibera n. 3

di ratificare la Convenzione di cui in parola.

5. Donazione gigantografia di Licinio Refice – Pro – Loco di Patrica.

Il Direttore informa il Consiglio che in data 31/01/2023, acquisita agli atti con n. 594 è pervenuta una nota da parte della Pro-loco del Comune di Patrica (FR) con la quale manifestano la volontà di voler donare al Conservatorio una gigantografia del M° Licinio Refice, in occasione del 140° anniversario della nascita del Maestro.

L'associazione propone che sull'opera venga riportata una frase del Maestro e precisamente la seguente: "Dio solo è creatore, noi compositori siamo come le api, ci fermiamo sui fiori più belli".

Il Consiglio di Amministrazione

all'unanimità dei presenti

delibera n. 4

di accettare la donazione della gigantografia da parte della Pro-loco del Comune di Patrica (FR) riservandosi la possibilità di proporre modifiche al testo che sarà, comunque, approvato dal Direttore.

6. Risultanze inventario anno 2021

Il Direttore amministrativo comunica al Consiglio le risultanze dell'inventario e dei Beni Durevoli al 31/12/2021, come risultano dal sistema gestionale Isidata.

Il Presidente chiede al Direttore Amministrativo che venga allegato un elenco dei beni acquisiti durante l'anno 2021 (ALL. 1).

Il Direttore Amministrativo informa, altresì, i consiglieri che:

- tutti i beni presenti in inventario appartenenti alle varie categorie (I, II e III) sono stati svalutati o ammortizzati secondo le percentuali di ammortamento dei relativi codici SEC. Gli strumenti musicali appartenenti alla categoria III (quelli vecchi oggetto di "rivalutazione" nel 2017 e quelli nuovi acquistati nel 2018, nel 2019 e nel 2020) non sono stati oggetto di svalutazione o ammortamento, ma saranno oggetto di valutazione da parte di Commissioni, composte da docenti esperti, nel momento in cui si farà nuovamente la ricognizione fisica dei beni (ogni 5 anni);
- i beni inventariali che alla data del 31/12/2021 presentavano un valore uguale a zero e che contestualmente avevano concluso il ciclo di ammortamento negli anni precedenti, non sono stati "passati" nei beni durevoli, in quanto ciò avrebbe generato un salto di numerazione negli elenchi dei beni inventariali con conseguente "disallineamento" della numerazione progressiva delle etichette. Si ritiene opportuno spostare i beni inventariali nei beni durevoli quando si farà di nuovo la ricognizione fisica dei beni, con conseguente nuova numerazione dei beni e nuova etichettatura. Trattasi di beni il cui valore in euro è pari a zero, dunque, non implica una variazione in termini di valore ma solo di quantità allocate nelle varie categorie di inventario e di beni durevoli;
- infine il Direttore amministrativo informa il Consiglio che si sono dovute effettuare sul sistema Isidata molteplici scritture manuali, poiché nel 2017, diversi beni sono stati erroneamente spostati dalle categorie inventariali ai beni durevoli e poi riportati nuovamente nei beni inventariali, perché alla data del 31/12/2017 non avevano ancora concluso il loro ciclo di ammortamento; pertanto, non è stato possibile far calcolare la quota di ammortamento direttamente dal sistema Isidata, perché avrebbe acquisito come anno di acquisto il 2017, e non quello reale. Questo avrebbe comportato un errato effetto del calcolo dell'ammortamento o svalutazione con conseguente valore residuale non corretto.

Il Consiglio d'Amministrazione

all'unanimità dei presenti

delibera n. 5

- di applicare la quota di ammortamento/svalutazione secondo le percentuali di ammortamento dei relativi codici SEC, a tutti i beni presenti in inventario appartenenti alle varie categorie (I, II e III), tranne che agli strumenti musicali appartenenti alla cat. III, come chiarito in premessa;

- di non “passare” nei beni durevoli, i beni inventariali che alla data del 31/12/2021 presentano un valore uguale a zero e che contestualmente hanno concluso il ciclo di ammortamento negli anni precedenti alla data del 31/12/2021, in quanto ciò genererebbe un salto di numerazione negli elenchi dei beni inventariali, con conseguente disallineamento della numerazione progressiva delle etichette. Si ritiene opportuno spostare i beni inventariali nei beni durevoli quando si farà di nuovo la ricognizione fisica, con conseguente nuova numerazione e nuova etichettatura;
- di approvare la metodologia di calcolo di valore di quei beni per i quali si sono dovute effettuare sul sistema Isidata molteplici scritture a mano, in quanto trattasi di beni che, nel 2017 sono stati erroneamente spostati nel registro dei beni durevoli e poi, nuovamente spostati nei beni inventariali, perché alla data del 31/12/2017 non avevano ancora concluso il proprio ciclo di ammortamento. Per questi beni non è stato possibile far calcolare la quota di ammortamento direttamente dal sistema Isidata, ma si è dovuto procedere per ogni singolo bene alla scrittura manuale per calcolare l'effetto reale dell'ammortamento;

7. Esame del Rendiconto Finanziario – anno 2021 per invio ai Revisori dei Conti.

Il Direttore Amministrativo comunica al Consiglio che è stato predisposto il Rendiconto Finanziario – anno 2021.

Il Consiglio di Amministrazione
all'unanimità dei presenti
delibera n. 6

di approvare la documentazione visionata e di dare mandato all'amministrazione di inviare la Relazione del Presidente e tutti i documenti a corredo ai Revisori dei Conti per il previsto parere.

8. Affidamento incarico Responsabile Tecnico.

VISTO il Verbale n. 1 del 10/01/2023 per la selezione e l'affidamento del Servizio di Responsabile Tecnico e Direttore dei Lavori di manutenzione in economia che, esaminate le Manifestazioni d'interesse pervenute, decide di inviare n. 5 lettere d'invito e precisamente:

1. Ing. Marco Conte;
2. Arch. Margherita Alonzi;
3. Ing. Vincenzo Maria Andrea Fratarcangeli;
4. Ing. Federico Polisena;
5. Arch. Marco Odargi.

VISTO il verbale n. 2 del 17/01/2023 dal quale risulta che l'Ing. Polisena Federico ha presentato l'offerta economicamente più vantaggiosa, pari ad € 5.622,30 + IVA.

Il Consiglio di Amministrazione
all'unanimità dei presenti
delibera n. 7

di affidare il Servizio di Responsabile Tecnico e Direttore dei Lavori di manutenzione in economia all'Ing. Federico Polisena alla cifra di € 5.260,33 + IVA.

9. Rinnovo contratto RSPP:

Il Presidente, ai sensi del D.M. 21/06/1996 n. 292, in attuazione degli obblighi previsti dal T.U. di cui al Decreto Legislativo 9 aprile 2008, n. 81, concernente la sicurezza e la salute dei lavoratori sul luogo di lavoro, comunica al Consiglio la volontà di voler rinnovare il conferimento dell'incarico per lo svolgimento delle mansioni di RSPP (Responsabile del Servizio di Protezione e Prevenzione) per l'anno 2023, all'Ing. Vincenzo Maria Andrea Fratarcangeli per un compenso pari ad € 6.000,00 + Iva e oneri di legge.

Il Consiglio di Amministrazione

Prende atto della volontà del Presidente di voler rinnovare il conferimento dell'incarico per lo svolgimento delle mansioni di RSPP (Responsabile del Servizio di Protezione e Prevenzione) per l'anno 2023, all'Ing.

Vincenzo Maria Andrea Fratarcangeli e

delibera n. 8

di approvare il compenso di € 6.000,00 + Iva e oneri di legge.

10. Nomina componenti Nucleo di Valutazione – triennio 2023-2025;

Il Presidente informa i consiglieri che in data 11/01/2023, Prot. n. 166 è stato pubblicato un Avviso Pubblico di Selezione volto alla designazione dei membri del Nucleo di Valutazione del Conservatorio per il triennio 2023-2025.

Alla data di scadenza risultano pervenute le domande di candidatura di Sperduto Paola e Palmieri Danila.

Considerato che il Nucleo di Valutazione deve essere composto da n. 3 componenti l'amministrazione procede ad una richiesta di disponibilità (prot. n. 445 del 24/01/2023) al personale interno a svolgere l'incarico di membro del Nucleo di Valutazione per il triennio 2023-2025.

Alla data di scadenza risulta pervenuta la candidatura del M° Fabio Agostini, docente di ruolo del Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nel Settore Artistico Disciplinare COTP/06;

Il Consiglio di Amministrazione

all'unanimità dei presenti

- ACQUISITO il parere del Consiglio Accademico;
- ESAMINATE le domande pervenute

delibera n. 9

che il Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica di Frosinone sarà composto dalla Dott.ssa Sperduto Paola, dalla Dott.ssa Palmieri Danila e dal M° Agostini Fabio. Il Consiglio suggerisce all'Organo appena nominato di eleggere al proprio interno la Dott.ssa Sperduto Paola, nella qualità di Presidente del Nucleo di Valutazione.

11. Individuazione Referente Erasmus+ WWM Consortia.

VISTO l'interpello interno del 01/02/2023 n. 653;

VISTO che non ci sono state adesioni rispetto all'interpello prima citato;

Il Consiglio di Amministrazione

all'unanimità dei presenti

delibera n. 10

di dare mandato all'amministrazione al fine di predisporre una manifestazione d'interesse per l'individuazione del Referente Erasmus+ WWM Consortia.

12. Acquisizione ufficiale logo del Conservatorio.

Il Maestro Paolo Tombolesi chiede che venga ufficialmente acquisito come logo del Conservatorio l'immagine predisposta dall'AA.BB. di Frosinone, che si allega al presente verbale.

Il Consiglio di Amministrazione

all'unanimità dei presenti

delibera n. 11

- di acquisire ufficialmente il logo del Conservatorio, come chiesto dal M° Tombolesi dando mandato al Direttore Amministrativo di far aggiornare la carta intestata del Conservatorio;
- di inviare alla stessa Accademia di Belle Arti di Frosinone una nuova richiesta di predisposizione di un altro logo da sottoporre all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione.

13. Richiesta rateizzazione contributo didattico – Cavese Stefano.

VISTA la richiesta dello studente Cavese Stefano, acquisita agli atti del Conservatorio in data 18/01/2023, n. 337,

Il Consiglio di Amministrazione

all'unanimità dei presenti

delibera n. 12

di accogliere la richiesta dello studente di poter rateizzare l'importo residuo del contributo didattico – a.a. 2022/2023 nel seguente modo:

- prima rata pari ad € 700,00 + € 70,00 per maggiorazione di mora entro il 28/02/2023;
- seconda rata pari ad € 700,00 + € 70,00 per maggiorazione di mora entro il 28/03/2023;

14. Approvazione schema di convenzione con operatori economici;

Il Direttore Amministrativo sottopone al consiglio una bozza di schema di convenzione per operatori economici.

Il Consiglio di Amministrazione

all'unanimità dei presenti

delibera n. 13

di approvare lo schema di convenzione per operatori economici secondo il testo che si allega al presente verbale (ALL. 2).

15. Bozza Regolamento incentivi figure tecniche.

Il Direttore Amministrativo sottopone al consiglio una bozza di Regolamento per incentivi figure Tecniche.

Il Consiglio di Amministrazione

all'unanimità dei presenti

delibera n. 14

di approvare la bozza dello schema di Regolamento per incentivi figure Tecniche dando mandato all'amministrazione di provvedere alla definizione del testo.

16. Richiesta autorizzazione Prof.ssa Di Cecca per diventare Conservatorio pilota e testare il sistema Easy dell'AEC.

VISTA la richiesta della Prof.ssa Di Cecca acquisita agli atti il 31/01/2023, n. 600 volta ad ottenere autorizzazione a che il Conservatorio di Frosinone facesse parte dei cinque Conservatori pilota sui quali sarà tarato il Sistema e che lo testeranno, continuando così ad avere, in ambito AEC, un ruolo di primo piano. Gli altri 4 conservatori sono Copenhagen, Helsinki, Lyon e Vigo.

La Prof.ssa Di cecca chiede, inoltre, di poter avere l'accesso alla Dashboard, attuale punto di accesso alla rete EWP, con lo stesso account di posta elettronica già in uso – international@conservatorio-frosinone.it.

Il Consiglio di Amministrazione

all'unanimità dei presenti

delibera n. 15

1. di autorizzare la Prof.ssa Di Cecca ad attivarsi a che il conservatorio di Frosinone faccia parte dei cinque Conservatori pilota (insieme a Copenhagen, Helsinki, Lyon e Vigo) sui quali sarà tarato il Sistema continuando così ad avere, in ambito AEC, un ruolo di primo piano;
2. di consentire alla Prof.ssa Di Cecca l'utilizzo dell'account istituzionale – International@conservatorio-frosinone.it

17. Comunicazioni del Presidente.

Nulla da comunicare

18. Comunicazioni del Direttore;

Nulla da comunicare

19. Comunicazioni del Direttore Amministrativo;

Nulla da comunicare

20. Varie ed Eventuali.

Non ci sono argomenti da discutere.

Esauriti gli argomenti all'Ordine del Giorno il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 13:30 e aggiorna il Consiglio, senza convocazione al 16 febbraio 2023 are 13:30.

Letto, approvato e sottoscritto

Frosinone, 07/02/2023

F.to Il Segretario Verbalizzante
Dott. Marco Strippoli

F.to Il Presidente
Dott. Alberto Gualdini

ALL. 1

INVENTARIO CAT. 1			
N° Inventario	DESCRIZIONE E DENOMINAZIONE	Prezzo di acquisto	ANNOTAZIONI
93	PC HP 250 GB I5-1035 G1 45,6 8GB/512 W10P	€ 762,50	
94	PC HP 250 GB I5-1035 G1 45,6 8GB/512 W10P	€ 762,50	
95	PC HP 255 G8 ATHLON 3050U 15,6 8GB/256 W10H	€ 549,00	
96	INTERRUTTORE MANUALE S.P.G. 50/51-50N-51N CEI 0-16	€ 8.906,00	
97	POMPA 1,5 HP	€ 512,40	
98	ATP FIREWALL ZYXEL 800 12 PORTE	€ 4.880,00	
99	GRUPPO UPS DA 2500V A	€ 793,00	
100	ARMADIO ANTE SCORREVOLI A VETRO 8 PIANI 180X45X200 GRIGIO	€ 786,90	
101	ARMADIO ANTE SCORREVOLI A VETRO 8 PIANI 180X45X200 GRIGIO	€ 786,90	
102	TERMOSCANNER PER RILEVAMENTO TEMPERATURA	€ 1.525,00	
103	TERMOSCANNER PER RILEVAMENTO TEMPERATURA	€ 1.525,00	
TOTALE		€ 21.789,20	

INVENTARIO CAT. 2

N° Inventario	DESCRIZIONE E DENOMINAZIONE	Prezzo di acquisto	ANNOTAZIONI
	TOTALE	€ 0,00	

INVENTARIO CAT. 3			
N° Inventario	DESCRIZIONE E DENOMINAZIONE	Prezzo di acquisto	ANNOTAZIONI
234	MANFROTTO MVK 502 AM	€ 650,00	
235	AMPLIFICATORE PER BASSO MARKBASS MINI CMD 121P	€ 680,46	
236	TASTIERA CLAVIA NORD STAGE 3 88	€ 3.361,10	
237	PIANOFORTE DIGITALE CLAVIA NORD GRAND	€ 3.184,20	
238	BATTERIA YAMAHA CUSTOM NW CON SET HARDWARE	€ 860,10	
239	ROLAND VR-4HD MIXER	€ 3.172,00	
240	MIXER REGISTRATORE ZOOM LIVE-TRAK L-20	€ 792,00	
TOTALE		€ 12.699,86	

□

BENI DUREVOLI CAT. 1

N° INVENTARIO	Descrizione	Quantità	Prezzo di acquisto	Annotazioni
1749	CANALIZZAZIONE IN PVC X PUNTO PRESA RETRO TV	1	€ 274,50	
1750	CANALIZZAZIONE IN PVC X PUNTO PRESA SOTTO TELEVISORE (UNEL)	1	€ 329,40	
1751	CANALIZZAZIONE IN PVC PUNTO PRESA RETE LAN RETRO TELEVISORE	1	€ 439,20	
1752	KIT TRIPOLARI	1	€ 262,30	
1753	COPPA DI PARETI LATERALI STANDARD 1750	1	€ 329,40	
1754	ACCESSORI DI INSTALLAZIONE PER ADATTAMENTO	1	€ 488,00	
1755	TASSELLATORE MAKITA MACCHINA DHP481	1	€ 349,49	
1756	VASO ESPANSIONE LT 80	1	€ 284,26	
1757	COPPIA FIBRA OTTICA 10 MT LC-LC	1	€ 256,20	
1758	TABLET SAMSUNG GALAXY TB A7 LTE DISPLAY 10,4"	1	€ 303,78	
1759	TORRETTE MULTIPRESA PER 12 POSTAZIONI CIASCUNA	1	€ 268,40	
1760	TORRETTE MULTIPRESA PER 12 POSTAZIONI CIASCUNA	1	€ 268,40	
1761	QUADRO ELETTRICO C/ACCESSORI PER CIRCUITO CASSE E PROIETTORI	1	€ 463,60	
1762	TABLET SAMSUNG GALAXY TB A7 LTE DISPLAY 10,4"	1	€ 286,70	
1763	TABLET SAMSUNG GALAXY TB A7 LTE DISPLAY 10,4"	1	€ 286,70	

1764	ARMADIO METALLO ANTE BATTENTI 100X45X200	1	€ 418,95
1765	CLASSIFICATORE 4 CASSETTI VIM 49,5X65,2X136	1	€ 351,36
1766	PURIFICATORE D'ARIA PROFESSIONAL ULTRA INN-558	1	€ 303,78
1767	PURIFICATORE D'ARIA PROFESSIONAL ULTRA INN-558	1	€ 303,78
1768	PURIFICATORE D'ARIA PROFESSIONAL ULTRA INN-558	1	€ 303,78
1769	PURIFICATORE D'ARIA PROFESSIONAL ULTRA INN-558	1	€ 303,78
1770	PURIFICATORE D'ARIA PROFESSIONAL ULTRA INN-558	1	€ 303,78
1771	STAMPANTE HP LASERJET PRO M148FDW	1	€ 305,00
1772	COLONNA C/BASE CABLATA H110	1	€ 305,00
1773	COLONNA C/BASE CABLATA H110	1	€ 305,00
1774	MOBY A OSC. F. AVANZ C/BRACC. CAT. PELLE 300 NERA	1	€ 356,24
1775	MOBY B FCROMO SLITTA PIED C/SLITTA C/BRACC CAT.PELLE 300NERA	1	€ 279,38
1776	MOBY B FCROMO SLITTA PIED C/SLITTA C/BRACC CAT.PELLE 300NERA	1	€ 279,38
1777	LIBRERIA ALTA 90X45X207 ROVERE TABACCO	1	€ 402,60
1778	LIBRERIA ALTA 90X45X207 ROVERE TABACCO	1	€ 402,60
1779	SCRIVANIA 180X80 ROVERE TABACCO	1	€ 303,78
1780	MOBILE MEDIO SIENA 90X130 DUE ANTE BO	1	€ 335,50

1781	SCRIVANIA 180X80 ROVERE TABACCO	1	€ 335,50	
1782	STAMPANTE HP LASERJET PRO M148FDW	1	€ 291,58	
1783	STAMPANTE HP LASERJET PRO M148FDW	1	€ 291,58	
1784	STAMPANTE HP LASERJET PRO M148FDW	1	€ 291,58	
1785	STAMPANTE HP LASERJET PRO M148FDW	1	€ 291,58	
1786	STAMPANTE HP LASERJET PRO M148FDW	1	€ 291,58	<input type="checkbox"/>
1787	FARO LED 100W	1	€ 280,60	
TOTALE		39	12.528,02	

BENI DUREVOLI CAT. 2

N° INVENTARIO	Descrizione	Quantità	Prezzo di acquisto	Annotazioni
1640	G.B. PERGOLESÌ, IL FLAMINIO 2 VOL. ED. CRITICA I. BETTIN	1	288	
1641	G.B. PERGOLESÌ, STABAT MATER, PARTITURA	1	99	
1642	D. SCARLATTI SONATE PER CLAVICEMBALO VOL. 1-10	1	296,4	
1643	G.B. PERGOLESÌ, STABAT MATER, RIDUZIONE PER CANTO E PIANO	1	9,78	
1644	G. DONIZETTI, LUCIA DI LAMMERMOOR, OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	26	
1645	G. PUCCINI, IL TABARRO, OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	16,64	
1646	G. PUCCINI, LA BOHEME, OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	23,92	
1647	G. PUCCINI, TURANDOT, OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	31,2	
1648	G. ROSSINI, LA CAMBIALE DI MATRIM., OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	21,84	
1649	G. ROSSINI, STABAT MATER OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	16,64	
1650	G. VERDI, ATTLA OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	23,92	
1651	V. BELLINI, LA SONNAMBULA, OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	24,44	
1652	W. A. MOZART, BASTIANO E BASTIANA, OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	20,74	
1653	W.A. MOZART, LE NOZZE DI FIGARO, OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	23,92	
1654	OUT OF NATURE, MUSICA SUONI DELLA NATURA...	1	42	
1655	DEAR MAESTRO TOSCANINI	1	20	
1656	SAGGI SULLA CANZONE NAPOLETANA	1	23	
1657	TRA NAPOLI E PARIGI	1	38	
1658	MEMORIE DI UN COREOGRAFO	1	30	
1659	EDUCARE ALLA MUSICA	1	35	
1660	I RICORDI DI GEORGE ENESCU	1	18	
1661	BLUE ETUDE 2	1	28	
1662	NELLA BOTTEGA DEL LIUTAIO	1	27	
1663	AL CALAR DELLA NOTTE	1	25	

1664	LE TRAME DI UN LABIRINTO	1	40	
1665	REOPENING GAFFURIUS 'S LIBRONI	1	35	
1666	L'ART DE LA FUGUE DE JOHANN SEBASTIAN BACH	1	30	
1667	EPISTOLARIO 2	1	26	
1668	TOCCATA PER ORGANO	1	15	
1669	ALFREDO CASELLA INTERPRETE DEL SUO TEMPO	1	35	
1670	UN PANTHEON IN CRISI	1	45	
1671	TRA HELINGENSTADT E L'EROICA	1	30	
1672	NICOLO' JOMMELLI'S LAUDATE PUERI	1	25	
1673	LE CENERI DEL PROG	1	25	
1674	CIRCUITI DEL TEMPO	1	40	
1675	IL PONTIFICALE ROMANUM NELLE EDIZIONI CINQUECENTESCHE	1	30	
1676	LA MUSICA NELLA GABBIA DELLA MODERNITA'	1	32	
1677	CLIO, CALLIOPE E IL DO DI PETTO	1	28	
1678	JOSEPH RHEINBERGER	1	25	
1679	IL CONSERVATORIO NELLA CITTA'	1	30	
1680	PER L'ISTRUZIONE E IL RAFFINAMENTO DELL'ARTE	1	40	
1681	CASA MONZINO	1	30	
1682	MUSIC AND THE FIGURATIVE ARTS IN THE NINETEENTH CENTURY	1	115	
1683	IL CANTO NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	1	25	
1684	VEDI NAPOLI E PO' MORI	1	23	
1685	G.G. KAPSBERGER	1	32	
1686	POLYPHONIC MUSIC PRO MORTUIS IN ITALY (1550-1650)	1	35	
1687	TU ES PETRUS! DOMINUS CONSERVET EUM	1	12	
1688	ALBERTO MAZZUCCATO	1	25	
1689	IL BALLO A TORINO 1748-1762	1	40	

1690	LA TRADIZIONE MUSICALE DEI SERVI DELL'ORDINE DI MARIA	1	30
1691	QUARRELS ON HARMONIC THEORIES IN THE VENETIAN ENLIGHTENMENT	1	40
1692	FRONCONE, 10 PASSAGGI PER VIOLONCELLO	1	29,12
1693	DONIZETTI, DON PASQUALE, OP. COMPL. CANTO E PIANO	1	21,84
1694	DONIZETTI, L'ELISIR D'AMORE	1	24,96
1695	PUCCINI, SUOR ANGELA RICORDI	1	18,62
1696	VERDI, FALSTAFF RICORDI	1	30,16
1697	VERDI, LA TRAVIATA RICORDI	1	18,72
1698	VERDI, SIMON BOCCANEGRA RICORDI	1	24,96
1699	G.B. PERGOLESI, LA SERVA PADRONA RICORDI	1	13,52
1700	BELLINI, NORMA RICORDI	1	24,96
1701	ELLA ADAIEWSKI, SCRITTI SULLA MUSICA	1	40
1702	L'ORECCHIO DI PROTEO	1	60
1703	CANZONI ITALIANE 1968-78	1	18
1704	BEETHOVEN	1	35
1705	BRUNO MADERNA	1	30
1706	LA TOURNE'E DEL SECOLO	1	32
1707	LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN	1	30
1708	MANUALE DI CANTO FERMO	1	32
1709	CEDERE IL PASSO	1	32
1710	"QUI M'ASCOLTA O M'UCCIDI"	1	30
1711	PAGANINI, LA VITA LE OPERE, IL SUO TEMPO	1	32
1712	L'OPERETTA PARIGINA A MILANO FIRENZE NAPOLI	1	25
1713	JEAN SIBELIUS LIEDER	1	28
1714	L. VAN BEETHOVEN 26-29 MARZO 1827	1	30
1715	I BONONCINI DA MODENA ALL'EUROPA	1	38

1716	NUOVO TEATRO MUSICALE FRA ROMA E PALERMO	1	42	
1717	UNA PERFEZIONE D'ARMONIA MERAVIGLIOSA	1	35	
1718	LA MUSICA RINASCIMENTALE	1	30	
1719	SINGING WITH CHILDREN	1	30	
1720	MUSICA E GESTO NEL TEATRO MOZARTIANO	1	28	
1721	FILOSOFIA DELLA MUSICA	1	14	
1722	ORPHEUS	1	22	
1723	UNA RETE DI ASCOLTI	1	31,35	
1724	MUSIC PUBLISHING AND COMPOSERS	1	104,5	
1725	BONJOUR MON AMAIBLE BERGERE	1	33,25	
1726	IMAGINARY BRIDGES	1	15,2	
1727	BIANCA MARIA ANTOLINI. SCRITTI DI STORIA	1	95	
1728	IGNOTO ICONOCLASTA	1	23,75	
1729	ARS ANTIQUA MUSIC AND CULTURE IN EUROPE	1	104,5	
1730	VIAGGI ITALO-FRANCESI	1	39,9	
1731	SULLA GENESI DELLA CREAZIONE ARTISTICA	1	17,1	
1732	BREVETTI ITALIANI	1	33,25	
1733	MATURATION ARTISTIQUE DEBUSSY	1	142,5	
1734	LA SECONDA MORTE DELL'OPERA	1	23,75	
1735	CITHARA ET SPIRITUS MALUS	1	33,25	
1736	HAYDN'S LAST CREATIVE PERIOD	1	104,5	
1737	TRAGEDY AND LIETO FINE IN ROMANTIC OPERA SERIA	1	95	
1738	ROSSINI AFTER ROSSINI	1	109,25	
1739	RIBEDA IN VALSESIA NELLA STORIA EUROPEA	1	28,5	
1740	LUCIO CAMPIONI UN MUSICISTA MANTOVANO	1	28,5	
1741	LESSONS FROM LEOPOLD	1	28,5	

1742	CANTO DELLE CAMPANE	1	57	
1743	IN NESSUN TEMPO	1	28,5	
1744	FROM GYPSY TO BOHEMIAN	1	109,25	
1745	VERDI, IL THEATRE ITALIEN DI PARIGI	1	23,75	
1746	MUSIC TRADITIONS CHANGE AND CREATIVITY	1	28,5	
1747	VERSO UNA MUSICOLOGIA TRANSCULTURALE	1	28,5	
1748	DOLCISSIMA FASSI LA MUSICA E LA FAVELLA	1	23,75	
1749	MUSICA FRA TESTO, PERFORMANCE E MEDIA	1	33,25	
1750	ESENGO PRATICHE MUSICALI LITURGICHE	1	19	
1751	FRANCESCO CILEA	1	7,6	
1752	CONVERSAZIONI CON PETRASSI	1	23,75	
1753	BIBBIA ALL'OPERA DRAMMI SACRI IN ITALIANO	1	23,75	
1754	MUSICA E RITO NEL CULTO DELLA MADONNA DELL'ARCO	1	28,5	
1755	NOVELLE E FAVOLE	1	13,3	
1756	ANIME AFFANNATE - FRANCESCA DA RIMINI	1	14,25	
1757	KREISLERIANA DI ROBERT SCHUMANN	1	15,2	
1758	ART OF PARTIMENTO: HISTORY, THEORY AND PRACTICE	1	84,55	
1759	ALHAN MUSICA E LITURGIA NELLA CHIESA COPTO-ORTODOSSA	1	19	
1760	ANNUARIO DELLA CRITICA MUSICALE ITALIANA AA. VV.	1	19	
1761	CARTE DELLA SCALA STORIE DI IMPRESARI E APPALTATORI...	1	28,5	
TOTALE		122	4.766,75	

BENI DUREVOLI CAT. 3

N° INVENTARIO	Descrizione	Quantità	Prezzo di acquisto	Annotazioni
468	AGGIORNAMENTO DOLBY ATMOS	1	€ 320,00	
469	AGGIORNAMENTO DOLBY ATMOS	1	€ 320,00	
470	SISTEMA BOSE SOUND SYSTEM 500	1	€ 345,00	
471	SISTEMA BOSE SOUND SYSTEM 500	1	€ 345,00	
472	SISTEMA BOSE SOUND SYSTEM 500	1	€ 345,00	
473	SISTEMA BOSE SOUND SYSTEM 500	1	€ 345,00	
474	COPPIA PIATTI HI-HAT UFIP 13" CLASS SERIES HI-HAT	1	€ 253,97	
475	COPPIA PIATTI HI-HAT UFIP 13" CLASS SERIES HI-HAT	1	€ 253,97	
476	COPPIA PIATTI HI-HAT UFIP 13" CLASS SERIES HI-HAT	1	€ 253,97	
477	CLAVIA NORD GRAND SOFTCASE	1	€ 323,30	
478	CASSA FBT J8A J-SERIES	1	€ 264,48	
479	CASSA FBT J8A J-SERIES	1	€ 264,48	
480	CHITARRA EPIPHONE THE DOT VS	1	€ 418,46	
481	AMPLIFICATORE COMBO PER CHITARRA BOSS KATANA 50 MK 11	1	€ 262,30	
482	AMPLIFICATORE COMBO PER CHITARRA BOSS KATANA 50 MK 11	1	€ 262,30	
483	AMPLIFICATORE PER BASSO MARKBASS MICROMARK 801	1	€ 339,53	
	TOTALE	16	€ 4.916,76	



Conservatorio di Musica
"Licinio Refice"
Frosinone

All. 2

PROPOSTA DI CONVENZIONE		Categoria merceologica			
Società proponente					
Settore					
Sede in via					
Tel		Fax		E-mail	
Sito web			Altro (pec)		
Breve descrizione dei prodotti\servizi offerti					
Legale rappresentante					
Proposta di vantaggio					
Documenti allegati					

Principali ed essenziali condizioni contrattuali di convenzione

Art. 1. Definizioni

Sono definiti:

“Conservatorio”: Il Conservatorio “*Licinio Refice*” di Frosinone, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, Ente Statale MUR-AFAM;

“Società proponente”: la società che propone al Conservatorio la Convenzione;

“Convenzione”: l'insieme dei vantaggi riservati ai Beneficiari da parte della Società proponente così come meglio definiti dall'insieme dei documenti sottoscritti tra la società proponente e il Conservatorio;

“Beneficiari”: gli Studenti regolarmente iscritti ai Corsi Accademici di I e II livello del Conservatorio, ed il Personale tutto;

Art. 2. tipologia dell'accordo

La Società proponente si impegna a fornire ai Beneficiari i propri prodotti e/o servizi con percentuale di sconto e/o altri diversi vantaggi come esplicitamente definiti nel presente accordo e/o nei documenti allegati.

Art. 3. clausola miglior offerta

Qualora la Società proponente dovesse riconoscere a terzi, comunque definiti, un'offerta più vantaggiosa di quella della Convenzione, la stessa Società si impegna ad adeguare la Convenzione all'offerta più vantaggiosa senza che il Conservatorio ne faccia esplicita richiesta e dandone immediata comunicazione al Conservatorio stesso;

Ove la Società proponente pubblichi su proprio sito web o altro mezzo di comunicazione la Convenzione, dovrà adeguarne con immediatezza i contenuti recependo le migliori offerte.

Il Conservatorio aggiungerà e pubblicherà, sul proprio sito, le eventuali integrazioni e/o modifiche apportate *in melius*, determinanti l'offerta più vantaggiosa.

Art. 4. eventuali modifiche

La Società proponente, fermi restando gli obblighi di cui all'art 3, prima di modificare, in qualsiasi momento ed in modo sostanziale, i contenuti e/o le condizioni economiche della Convenzione stessa, deve ricevere autorizzazione scritta da parte del Conservatorio, fatta salva la facoltà degli istituti di credito di inviare aggiornamenti mensili dei tassi come previsto dai regolamenti bancari.

Art. 5. utilizzo del marchio

La Società proponente concede al Conservatorio il diritto, non esclusivo e non trasferibile, all'utilizzo del proprio marchio con il solo fine della riproduzione per fini divulgativi dei prodotti e/o servizi oggetto della Convenzione. Per ciascun utilizzo del marchio del Conservatorio, la Società proponente dovrà di volta in volta chiedere l'autorizzazione, specificando i motivi della richiesta.

Nessun corrispettivo sarà reciprocamente dovuto tra le parti per l'utilizzo dei marchi regolato nel presente accordo.

Art. 6 comunicazione dell'offerta

Il Conservatorio si riserva di comunicare ai Beneficiari, tramite gli strumenti di comunicazione a propria disposizione, la possibilità di accedere ai prodotti e/o servizi della Convenzione fornendo agli stessi materiale informativo.

In particolare, il Conservatorio potrà pubblicizzare la Convenzione sul proprio sito internet utilizzando il materiale che la Società proponente si obbliga a trasmettere al Conservatorio entro 10 giorni dall'approvazione definitiva della Convenzione; la pubblicità, dunque, è evidentemente subordinata all'intervenuta effettiva ricezione, in favore del Conservatorio, di tutto il materiale informativo occorrente.

Il Conservatorio, ove abbia ricevuto comunicazione di cui agli artt. 3 e 4, potrà portare a conoscenza dei Beneficiari le variazioni intervenute ed approvate, fermo restando gli obblighi della Società proponente.

Art. 7. materiale informativo digitale

La Società proponente si impegna a fornire il materiale informativo di cui all'art. 6 seguendo le specifiche digitali che verranno concordate con il gestore del sito Istituzionale del Conservatorio. Il Conservatorio si riserva comunque la possibilità di adattare detto materiale informativo, previa comunicazione alla Società proponente.

Art. 8. resoconto sulle adesioni

La Società proponente si impegna a fornire semestralmente al Conservatorio un documento di sintesi con le adesioni alla Convenzione e ogni altro dato che dovesse essere richiesto dal SSI.

Art. 9. clausola di risoluzione

È espressamente convenuto tra le parti, quale clausola risolutiva, che la mancata attuazione degli obblighi di cui agli artt. 2, 3, 4, 5, 6 e 7 sopra descritti comporti la risoluzione della Convenzione. La risoluzione si verificherà di diritto quando la parte interessata dichiara all'altra che intende valersi della clausola risolutiva. Il Conservatorio si riserva il diritto di comunicare ai beneficiari, oltre che l'intervenuta risoluzione, anche le cause che l'hanno determinata.

Art. 10. durata dell'accordo

Il presente accordo ha durata annuale con tacito rinnovo.

Le parti si danno facoltà (Conservatorio e Società proponente) di recedere in qualunque momento dalla Convenzione, inviando comunicazione mediante lettera raccomandata o pec in cui sono rappresentati i motivi del recesso; il recesso avrà efficacia dal decimo giorno solare a partire dal giorno di ricevimento della predetta comunicazione.

La Società proponente si obbliga comunque ad applicare la Convenzione a favore dei Beneficiari che, alla data di ricezione della disdetta, ne avessero già fatto richiesta; il recesso, dunque, non avrà effetto per le prestazioni già eseguite o in corso d'esecuzione, ovvero per quelle che abbiano avuto anche solo un principio di esecuzione per avanzata richiesta di applicazione della Convenzione da parte dei Beneficiari.

La perdita d'efficacia della Convenzione non determinerà il sorgere in capo ad alcuna delle parti del diritto ad indennizzi di qualsiasi genere o natura, ovvero le parti saranno tenute indenni da eventuali spese sostenute, lavori eseguiti e dal mancato guadagno.

Al venir meno, per qualsivoglia motivo, dell'efficacia della Convenzione, le parti non potranno più utilizzare i marchi non propri.

Art. 11 esclusione di impegni del Conservatorio

È espressamente accettato e convenuto che, in capo al Conservatorio, non potrà assolutamente sorgere alcun obbligo, onere o impegno nei confronti della Società proponente e dei Beneficiari che non risulti preventivamente contemplato, in maniera espressa e specifica, dagli accordi intervenuti e dai moduli o formulari o ogni altro documento riferibili alla Convenzione stessa e solo da essi.

Art. 12. Legge applicabile e Foro competente

Il presente contratto è regolato dalla legge italiana. Per ogni controversia che dovesse insorgere in relazione al presente accordo, le parti stabiliscono la competenza esclusiva del Foro di Frosinone.

Art. 13 privacy

Ai sensi dell'art 13 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati UE 2016/679 ("GDPR") la società proponente dichiara di aver preso visione dell'"informativa fornitori" disponibile sul sito del Conservatorio e acconsente al trattamento dei dati personali nei limiti e per le finalità indicati nella menzionata informativa. Sono espressamente e specificamente approvate per iscritto, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., le condizioni di cui agli artt. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Frosinone, li _____

La Società proponente

Il Conservatorio